

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №291  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
ГБОУ СОШ №291  
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023  
ПРОТОКОЛ № 1



УТВЕРЖДЕНА  
ПРИКАЗОМ № 576-09 ОТ 29.08.2023  
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
О.В. МАРФИН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Хоровая студия «Весёлые нотки»»

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: педагог дополнительного образования  
Раева Наталья Саввична

Программа разработана в 2021 году

Программа переработана и дополнена в 2023 году

Санкт-Петербург

2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа относится к **художественной направленности** дополнительного образования детей и предполагает общекультурный уровень освоения.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы обусловлены необходимостью приобщения детей младшего школьного возраста к музыкально-хоровой культуре, формирования устойчивого интереса к ней.

**Отличительные особенности программы.** Основным результатом программы должен стать устойчивый интерес к хоровому искусству

**Адресат (участники программы).** Программа адресована детям, не имеющим хоровой подготовки, 7-8 лет.

**Объем и сроки реализации программы.** Срок реализации программы 1 год обучения 144 академических часа в год.

**Цель** – знакомство ребёнка с миром музыкального искусства и подготовка к постижению вокально-хоровой культуры.

### **Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить обучающихся с хоровым искусством;
- привить интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

**Развивающие:**

- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

**Воспитательные:**

- выработать художественный вкус;
- привить культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
- воспитать «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- вызвать у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Условия приема.** Принимаются все желающие, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата и прошедшие музыкальное тестирование (проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных). При наличии у ребенка хоровой подготовки или выдающихся музыкальных способностей возможно зачисление на 2 год обучения.

Срок реализации программы 1 год обучения 144 академических часа в год.

Программа предполагает следующий **возраст обучающихся:** 1 год обучения–7-8 лет.

### **Форма и режим занятий.**

1 год обучения- Занятия проводятся в группе от 15 человек два раза в неделю по 2 академических часа.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

### **Материально-техническое обеспечение.**

- Фортепиано
- Синтезатор
- CD проигрыватель
- Микрофон
- Фотоаппарат
- Ноутбук
- Принтер

- Видеокамера
- Ксерокс
- Концертные костюмы

### ***Планируемые результаты***

К концу I года должны сформироваться:

- эталон звучания;
- певческая установка и правильное дыхание;
- понимание дирижёрских жестов;
- первоначальные вокально-хоровые навыки, в том числе чистого интонирования, унисонного и двухголосного (органный пункт, остинато) пения;
- элементарные теоретические знания (основные ритмические модели, штрихи и нюансы, правила артикуляции) и способность их применения на практике;
- умение петь в ансамбле;
- певческий диапазон – от «до» первой октавы до «ми» второй октавы.

### ***Формы и методы контроля над результатом обучения. Система оценок.***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняют обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат.

Система оценок и контроля за процессом развития учащихся, наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития, ученика, объем проделанной работы.

Виды аттестации:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- оценка за работу в классе;
- прослушивания;
- текущая сдача партий;
- индивидуальный опрос.

Так же текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини – концерта.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: концерт, контрольный урок.

Контрольный урок заключается в проверке программного материала (сдача партий).

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

### **2.Критерии оценок**

Уровень освоения образовательной программы оценивается по следующим показателям:

- Ритм
- Слух
- Выразительность исполнения
- Чистота интонирования
- Певческое дыхание
- Дикция и артикуляция

В результате промежуточной аттестации у учащегося выявляют: высокий, средний и низкий уровень освоения программы.

**Критерии для определения результатов и качества освоения образовательной программы «Хор»**

Критерии оценки качества освоения образовательной программы	Уровни освоения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>1 год обучения</b>			
<b>Ритм</b>	Умение различать различные ритмические комбинации, включая «пунктирный ритм»	Умение различать простейшие ритмические комбинации	Невозможность различать ритмические комбинации
<b>Слух</b>	Точное воспроизведение на слух мелодии	Воспроизведение на слух мелодии с аккомпанементом	Отсутствие слуховой координации
<b>Выразительность исполнения</b>	Возможность самовыражения, использование мимики и движения	Использование простейших приемов выразительности	Зажатость певческого аппарата Однообразность исполнения
<b>Чистота интонирования</b>	Умение различать различные ладовые обороты, мажор и минор	Умение различать простейшие ладовые обороты	Фальшивая интонация
<b>Певческое дыхание</b>	Правильное использование вдоха и выдоха	Умение петь на дыхании небольшие фразы	Неумение управлять дыханием
<b>Дикция и артикуляция</b>	Четкое произношение гласных и согласных. Вялая дикция в быстром пении	Частичная работа артикуляции. Проблемы произношения отдельных звуков	Вялая артикуляция. Наличие логопедических проблем

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**I года обучения**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	
2. Вокально-хоровая работа:				Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
2.1. Вокально-хоровые упражнения	27	7	20	
2.2. Работа над произведениями:	34	8	26	
- народной музыки - классической музыки - современной музыки	12 10	4 3	8 7	
3. Хоровое сольфеджио:				Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
3.1. Музыкально-теоретические сведения	10	6	4	
3.2. Развитие музыкальных способностей	6	2	4	
- ладогармонического слуха - метроритмического чувства - музыкальной памяти	6 6	2 3	4 3	
4. Слушание музыки	10	2	8	Опрос Диагностическая игра
5. Посещение концертов	3	1	2	Рефлексия
6. Творческие задания	4	1	3	Самоанализ Рефлексия
7. Концертные выступления	10	2	8	Анализ педагога Самоанализ
8. Итоговое занятие	4	-	4	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №291  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
ГБОУ СОШ №291  
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023  
ПРОТОКОЛ № 1



УТВЕРЖДЕН  
ПРИКАЗОМ № 576-08 ОТ 29.08.23  
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
О.В. МАРФИН

Календарный учебный график  
«Хоровая студия «Весёлые нотки»»  
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2023	29.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля: сдача хоровых партий, зачет в конце первого полугодия, экзамен в конце второго.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий и выездах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Целью программы первого года обучения является физическая и психологическая подготовка ребенка к изучению хорового пения.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с хоровым искусством;
- сформировать начальные вокально-хоровые навыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

Развивающие:

- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- способствовать эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса;

- формировать культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
- готовить детей к переходу на следующую ступень обучения в хоровой студии;
- пробудить у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

***Планируемые результаты.***

К концу I года должны сформироваться:

- эталон звучания;
- певческая установка и правильное дыхание;
- понимание дирижёрских жестов;
- первоначальные вокально-хоровые навыки, в том числе чистого интонирования, унисонного и двухголосного (органый пункт, остинато) пения;
- элементарные теоретические знания (основные ритмические модели, штрихи и нюансы, правила артикуляции) и способность их применения на практике;
- умение петь в ансамбле;
- певческий диапазон – от «до» первой октавы до «ми» второй октавы.

***Способы проверки результативности:*** открытые занятия, сдача хоровых партий, итоговые занятия.

***Формы подведения итогов реализации программы:*** концерты, смотры, фестивали, музыкальные викторины, конкурсы, открытые занятия и отчётные концерты для родителей.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №291  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
ГБОУ СОШ №291  
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023  
ПРОТОКОЛ № 1**



**УТВЕРЖДЕНО  
ПРИКАЗОМ № 576-00 ОТ 29.08.23  
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
О.В. МАРФИН**

**Календарный тематический план  
«Хоровая студия «Весёлые нотки»» (1 группа)  
на 2023-2024 учебный год  
педагог- Раева Наталья Саввична**

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов			Примечание
			Теория	Практика	Всего	
1.	04.09	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1	2	
2.	06.09	Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки.		2	2	
3.	11.09	Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.	2		2	
4.	13.09	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	2		2	
5.	18.09	Хоровое сольфеджио. Развитие ладо-гармонического слуха.	1	1	2	
6.	20.09	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	1	1	2	
7.	25.09	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	1	1	2	
8.	27.09	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и попевки.	1	1	2	
9.	02.10	Работа над произведениями современной музыки.	1	1	2	
10.	04.10	Концерт ко Дню Учителя.		2	2	
11.	09.10	Хоровое сольфеджио. Развитие метроритма.	1	1	2	
12.	11.10	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	1	1	2	



13.	16.10	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и попевки.	1	1	2	
14.	18.10	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и попевки.	1	1	2	
15.	23.10	Хоровое сольфеджио. Развитие музыкальной памяти.	1	1	2	
16.	25.10	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и попевки.	1	1	2	
17.	30.10	Концерт. Выступление на празднике «Осенний бал».	1	1	2	
18.	01.11	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями современной музыки.		2	2	
19.	08.11	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки	1	1	2	
20.	13.11	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	1	1	2	
21.	15.11	Хоровое сольфеджио. Развитие ладо- гармонического слуха.	1	1	2	
22.	20.11	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями классической музыки.	1	1	2	
23.	22.11	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки	1	1	2	
24.	27.11	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	1	1	2	
25.	29.11	Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.		2	2	
26.	04.12	Концерт ко Дню Матери.	2		2	
27.	06.12	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки	1	1	2	
28.	11.12	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	1	1	2	
29.	13.12	Хоровое сольфеджио. Развитие метроритма.	1	1	2	
30.	18.12	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки	1	1	2	
31.	20.12	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями		2	2	

		народной музыки.				
32.	25.12	Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.	2		2	
33.	27.12	Итоговое занятие.	1	1	2	
34.	10.01	Беседа по охране труда. Вокально-хоровые упражнения и распевки	1	1	2	
35.	15.01	Вокально- хоровая работа. Сдача хоровых партий.		2	2	
36.	17.01	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями классической музыки.		2	2	
37.	22.01	Творческие задания		2	2	
38.	24.01	Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.	2		2	
39.	29.01	Хоровое сольфеджио. Развитие музыкальной памяти.		2	2	
40.	31.01	Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки.	1	1	2	
41.	05.02	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки		2	2	
42.	07.02	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.		2	2	
43.	12.02	Хоровое сольфеджио. Развитие ладо- гармонического слуха.		2	2	
44.	14.02	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки		2	2	
45.	19.02	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями классической музыки.	1	1	2	
46.	21.02	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки		2	2	
47.	26.02	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.		2	2	
48.	28.02	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.		2	2	
49.	04.03	Хоровое сольфеджио. Развитие ладо- гармонического слуха.		2	2	

50.	06.03	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями современной музыки.		2	2	
51.	11.03	Концерт «Нашим мамам».		2	2	
52.	13.03	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки		2	2	
53.	18.03	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.		2	2	
54.	20.03	Хоровое сольфеджио. Развитие метроритма.		2	2	
55.	25.03	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями классической музыки.		2	2	
56.	27.03	Посещение концерта. Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.	1 1		2	
57.	01.04	Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки.	1	1	2	
58.	03.04	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями современной музыки.		2	2	
59.	08.04	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.		2	2	
60.	10.04	Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.	2		2	
61.	15.04	Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки		2	2	
62.	17.04	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.		2	2	
63.	22.04	Хоровое сольфеджио. Развитие метроритма.		2	2	
64.	24.04	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями классической музыки.		2	2	
65.	06.05	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.		2	2	
66.	08.05	Концерт ко Дню Победы.	1	1	2	
67.	13.05	Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки.		2	2	
68.	15.05	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями		2	2	

		современной музыки.				
69.	20.05	Посещение концерта.		2	2	
70.	22.05	Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.		2	2	
71.	27.05	Вокально-хоровая работа. Сдача хоровых партий.		2	2	
72.	29.05	Итоговое занятие.	1	1	2	
		<b>Всего часов:</b>	44	100	144	

#### План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Посвящение в кружковцы	Сентябрь	ГБОУ СОШ 291	
2	Выступление на празднике «Осенний бал».	октябрь	ГБОУ СОШ 291	
3	Концерт ко Дню Матери.	ноябрь	ГБОУ СОШ 291	
4	Участие в Новогоднем празднике.	Декабрь	ГБОУ СОШ 291	
5	Музыкальная викторина	Февраль	ГБОУ СОШ 291	
6	Выступление на празднике, по- свящённом 8 марта	Март	ГБОУ СОШ 291	
7	Развлекательно-познавательное меро- приятие «Мы за чаем не скучаем»	Апрель	ГБОУ СОШ 291	
8	Выступление на конкурсе «Минута школьной славы»	Апрель	ГБОУ СОШ 291	
9	Выступление на заключительном празд- нике для родителей, посвящённом окон- чанию учебного года «До, ми, солька»	май	ГБОУ СОШ 291	

#### План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей. Составление графика консуль- таций (групповых)	Сентябрь	ГБОУ СОШ 291	
2	Концерт ко дню Учителя. Слово родителей	Октябрь	ГБОУ СОШ 291	
3	Праздник для мам (конкурсы, викторины)	Ноябрь	ГБОУ СОШ 291	
4	Новогодняя ёлка.	Декабрь	ГБОУ СОШ 291	
5	Индивидуальные консультации	В течение года	ГБОУ СОШ 291	
6	Концерт «Для наших мам».	Март	ГБОУ СОШ 291	
7	Итоговое родительское собрание. Анкети- рование родителей.	Май	ГБОУ СОШ 291	
8	Итоговое выступление. Совместное чаепи- тие	май	ГБОУ СОШ 291	

## Содержание образовательной программы первого года обучения

### Тема 1. Вводное занятие.

#### **Теория:**

Охрана труда. Презентация программы. Цель, задачи.

Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

#### **Практика:**

Первоначальные вокально-хоровые упражнения.

### Тема 2. Вокально-хоровая работа.

#### **Теория:**

#### 2.1. Вокально-хоровые упражнения.

Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Строй (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.

#### 2.2. Работа над произведениями.

Понятия народной, классической и современной музыки. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

#### **Практика:**

#### 1. Вокально-хоровые упражнения.

##### *Распевка:*

- исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
  - упражнения на одном звуке по полутонам («Сидит ворон на дубу», «Пробежало кенгуру»);
  - небольшие поступенные попевки;
  - движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнышко светит над землей»);
  - пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «Ехал Грека через реку»);
  - упражнения с широкими скачками («Ау»);
  - попевка, имитирующая эффект эхо;
  - попевка с «перекличкой» голосов.
- Упражнения на отработку:*
- 1) дыхания – «33 Егорки», «собачка», «ежик», «свечка»;
  - 2) дикции:
    - распевка по трезвучию на согласную «р»;
    - озвучивание на *staccato* согласных «з», «с», «ж», «ш»;
    - скороговорки – «Ехал Грека через реку», «На дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары украл кораллы»;
    - четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, друГ;
    - перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко», «внеза-пно»;
    - разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на \_\_ опушке»;
  - 3) интонации:
    - пение на *piano*;
    - кантилена;
    - пение «про себя»;
    - пение «на ферматах»;

- 4) звукообразования:
- упражнения на гласные «у», «о»;
- пение с закрытым ртом;
- 5) ансамбля:
- прохлопывание сложного ритмического рисунка;
- подчёркивание голосом (высчитывание) заливочных нот;
- пение музыкальных фраз в разных темпах.
- Работа над произведениями:
- прослушивание;
- разучивание;
- отработка интонационных оборотов и ритмических фигур.
- работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.

### **Тема 3. Хоровое сольфеджио.**

#### **Теория:**

#### 3.1. Музыкально-теоретические сведения:

- лад – мажор, минор, гамма, тональность.
- метроритм – длительности нот и пауз, размер ( $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ), сильная доля и слабая;
- двухголосие, канон;
- знаки альтерации – тон, полутон;
- мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
- динамические оттенки – *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*;
- штрихи – *legato*, *non legato*, *staccato*.

#### 3.2. Развитие музыкальных способностей:

- ладогармонического слуха,
- метроритмического чувства,
- музыкальной памяти.

#### **Практика:**

#### *Применение теоретических знаний на практике.*

- Упражнения:
- определение на слух элементов музыкального языка;
- структурный и интонационный анализ мелодии;
- ритмические упражнения;
- пение по нотам несложных примеров в пройденных тональностях с названием нот;
- чередование пения вслух и про себя;
- поочерёдное пение группами по фразам;
- пение канонов.

### **Тема 4. Слушание музыки.**

#### **Теория:**

Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

#### **Практика:**

Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

### **Тема 5. Посещение концертов.**

#### **Теория:**

Ознакомительная беседа по тематике концерта.

#### **Практика:**

Посещение, обсуждение и оценка выступлений хоровой студии Дома творчества, а также хоровых концертов музыки в Санкт-Петербурге.

### **Тема 6. Творческие задания.**

#### **Теория:**

Импровизация, сочинение, рисование.

**Практика:**

- игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);
- сочинение музыкального приветствия;
- рисование «музыки» и содержания песен;
- викторины.

**Тема 7. Концертные выступления.**

**Теория:**

Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

**Практика:**

Выступление и его обсуждение.

**Тема 8. Итоговое занятие.**

**Теория:**

Зачет. Диагностика уровня освоения программы.

**Практика:**

Вокально-хоровая работа. Сдача партий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методы и технологии**

Для реализации задач и содержания программы используется ряд основных методов и приёмов:

- информационно-познавательные – беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр видеofilмов, посещение и последующее обсуждение концертных залов, музеев и выставок;
- практические – демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися;
- творческие – художественное моделирование, импровизация, игра, проведение выставок рисунков к исполняемым песням;
- контроль – анализ участия в концертах и фестивалях, взаимоаттестация;
- игровые – музыкально-дидактические игры, импровизации;
- индивидуальные, групповые, коллективные приемы работы.

В качестве поощрения за какие-либо достижения в хоровом пении ребёнку разрешается продирижировать любимым произведением, что позволяет ему соприкоснуться с исполнительской деятельностью.

Немаловажное значение для мотивации детей к занятиям и поддержания в них интереса к исполняемой музыке имеет правильно подобранный репертуар. Произведения должны быть интересны, понятны и доступны.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Их помощь всегда очень ценна.

### **Формы и методы подведения итогов реализации программы**

Отслеживание уровня освоения программы осуществляется посредством музыкальных викторин, конкурсов, фестивалей, открытых занятий и отчётных концертов для родителей. В конце каждого года обучения следует экзамен на знание хорового репертуара, по результатам которого ребенок переводится в следующую возрастную группу.

Одним из организационных моментов является проведение сводных репетиций не реже, чем один раз в месяц.

**Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля: сдача хоровых партий, зачет в конце первого полугодия, экзамен в конце второго.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Вводное занятие	вводное занятие, занятия-повторение	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационные упражнения, слушание музыки; репродуктивные; наглядные – показ педагога произведений в записи, показ голосом, использование наглядных пособий; эвристические – досочинить музыкальное приветствие, анализ музыкального произведения; индивидуально-фронтальные, групповые информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради	опрос, само- и взаимооп-тестация, коллективная рефлексия	фортепиано, синтезатор, CD проигрыватель
2	Вокально-хоровая работа	практическое занятие, репетиция	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационная работа, слушание музыки; репродуктивные; наглядные – показ педагога произведений в записи (аудио и видео), показ голосом, использование наглядных пособий; эвристические – досочинить музыкальное приветствие, анализ музыкального произведения, интонационные игры, рисование «Музыка»;	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов;	опрос, само- и взаимооп-тестация, коллективная рефлексия, сдача партий, диалогические игровая, викторина, собеседование	магнитофон, микрофон, синтезатор, фортепиано, фотоаппарат, ноутбук, проектор, экран, ксерокс, костюмы



3	Хоровое соль-феджио	традицион-ное заня-тие, прак-тическое занятие	индивидуально-фронтальные, груп-повые информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций	- хоровые партитуры; - фонотека «минусовок»; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству композитора)	опрос, само- и взаимооаг-тестация, коллектив-ная рефлексия, диагно-стическая игра, собе-седование	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
3		словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационная ра-бота, упражнения на закрепление теоретического материала, соль-феджирование; репродуктивные; наглядные – показ педагога голо-сом, использование наглядных по-собий; эвристические – досочинить музы-кальное приветствие либо мелодию, анализ музыкального произведения, интонационные игры; индивидуально-фронтальные, груп-повые; информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - Памятки с нотными знаками, му-зыкальными терминами, схемати-ческими изображениями музы-кальных обозначений; - Хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по теории музыки)	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - Памятки с нотными знаками, му-зыкальными терминами, му-зыкальными изображениями музы-кальных обозначений; - Хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по теории музыки)	опрос, само- и взаимооаг-тестация, коллектив-ная рефлексия, диагно-стическая игра, собе-седование	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
4	Слушание музы-ки	традицион-ное заня-тие, Викто-рина	словесные – беседа, объяснение, обсуждение; практические – слушание музыки, игры, викторины, обсуждение; наглядные – прослушивание аудио-записей, просмотр видео, использо-вание наглядных пособий;	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - Памятки с нотными знаками, му-зыкальными терминами, му-зыкальными изображениями музы-кальных обозначений; - Хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по теории музыки)	опрос, само- и взаимооаг-тестация, коллектив-ная рефлексия, диагно-стическая игра, собе-седование	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран

5	Посещение концертов	практическое занятие, занятие-экскурсия	<p>эвристические – сочинить мелодию, анализ прослушанного музыкального произведения, игры, индивидуально-фронтальные, групповые;</p> <p>информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике</p> <p>словесные – беседа, объяснение, обсуждение, рассказ;</p> <p>практические – слушание музыки, викторины, обсуждение;</p> <p>наглядные – прослушивание произведений;</p> <p>эвристические – анализ концерта;</p> <p>индивидуально-фронтальные, групповые</p>	<p>эвристические термины, схематическими изображениями музыкальных обозначений;</p> <p>- портреты композиторов;</p> <p>- изображения музыкальных инструментов;</p> <p>- материалы интернет-сайтов;</p> <p>- презентация (по творчеству композиторов, тематике слушания)</p>	<p>опрос, обсуждение концерта, коллективная рефлексия, викторина, написание отзыва</p>	концертный зал
6	Творческие задания	практическое занятие	<p>словесные – беседа, объяснение;</p> <p>практические – игры, викторины, конкурсы;</p> <p>наглядные – использование наглядных пособий;</p> <p>эвристические – сочинить мелодию, анализ, написание отзывов, игры; индивидуально-фронтальные, групповые</p>	<p>- раздаточный материал;</p> <p>- таблицы – темпы, термины;</p> <p>- нотные тетради;</p> <p>- материалы интернет-сайтов</p>	опрос, само- и взаимоо-тестация, коллективная рефлексия, диагностическая игра, викторина, конкурс	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
7	Концертные выступления	итоговое занятие, открытое занятие, отчетный	<p>словесные – беседа, объяснение, рассказ, обсуждение;</p> <p>практические – выступление, обсуждение;</p> <p>репродуктивные;</p>	- хоровые партитуры	опрос, само- и взаимоо-тестация, коллективная рефлексия	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор,

8	Итоговое занятие	концерт	наглядные – прослушивание аудио-записей, просмотр видео; коллективные, групповые словесные – беседа, диалог; практические – упражнения на закрепление, повторение и диагностику уровня освоения программы индивидуальные, групповые, викторины	- аудио- и видеозаписи; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов	сия, зачет, сдача партий	экран
		зачет, эк-замен			зачет, эк-замен	магнитофон, синтезатор, фортепьяно

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

### I год обучения

#### *Народные песни:*

1. Русские народные песни «Ой, вставала я ранешенько», «Пчелка», «Пойду ль я, выйду ль я».
2. Немецкая народная песня «Музыканты».
3. Американская народная песня «Бубенчики».
4. Французская народная песня «Ко-ко-да, ко-ко-ди».
5. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом».
6. Норвежская народная песня «Волшебный смычок».

#### *Каноны:*

1. А. Мюллинг. «Для веселья много ль надо».
2. Французская народная песня «Ко-ко-да, ко-ко-ди».
3. Немецкая народная песня «Музыканты».
4. В.С. Калинин «Лихие наездники».

#### *Классическая музыка:*

1. В.А. Моцарт. «Колыбельная».
2. В.А. Моцарт. «Детские игры».
3. А. Мюллинг. «Для веселья много ль надо» (русский текст М. Павловой).
4. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой» (русский текст П. Синявского).
5. П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка».
6. Э. Григ «Заход солнца».
7. Н.А. Римский-Корсаков. «Проводы зимы».
8. В.С. Калинин «Лихие наездники».

#### *Современная музыка:*

1. А. Роджерс. «Звуки музыки».
2. Г.А. Струве «Пороша».
3. Г.А. Струве «Пастух».
4. Старченко. «Очень я мамочку люблю».
5. Шестакова «Рождество».
6. Шестакова. «Утята и котенок».
7. Ю.Н. Корнаков. «Скворушка».
8. В.И. Кладницкий. «Теплоход».
9. В.Я. Шаинский. «По секрету всему свету».
10. О.Н. Хромушин. «Елка».
11. А.И. Островский. «Пусть всегда будет солнце».
12. Д. Львов. «Дружат дети всей земли».

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### **ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Алдакова Л.В., Дуганова Л.П.. Программа детской хоровой студии «Веснянка». – М., 1988.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2000.
3. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1998.
4. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000.
5. Левандо П.П. Профессиональная подготовка руководителя самодеятельного хорового коллектива. – Л., 1988.
6. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев, 1988.
7. Комаров В.А. Образовательная программа хоровой студии «Искра». – М., 1995.
8. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987.
9. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
10. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.
11. Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. композитор, 1973

### **ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. – Л., 1991.
2. Музыкальный словарь от «А» да «Я». – М., 1966.
3. Энциклопедия для юных музыкантов / сост. И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. – СПб., 1996.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>